MANARA

FIGURINES EXCLUSIVES DE COLLECTION

Raffaella
Guide touristique

40

© Manara. Les vignettes utilisées sont © SEFAM © Les Humanoïdes Associés S.A.S. - Paris

Altaya
www.altaya.fr

Milo Manara

éditeur
Ediciones Altaya, S.A.
Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona, Espagne
CEO
Michael Bannett
directeurs généraux
Mauricio Altarriba, Augusto Soveral
directeur éditorial
Virgilio Ortega
directeur des achats
Joaquim Aymerich
responsable de produit
Charlotte Saigne

réalisation
Sintagma Creaciones Editoriales S.L.
C. Tuset, 19, 4°,3ª
08006 Barcelona, Espagne
directeur
Jordi Altarriba
coordination éditoriale
Mireia Ferrer, Guillermo Rodríguez
assistants d'édition
Emma Lladó, Xavier Verdaguer
conception graphique
David Guerra Estudio, Ramon Julià
textes
Jaume Vidal
édition
Carmen Soler

illustrations
© 2009 Manara, *Revoir les étoiles*

Les vignettes illustrant les articles sont (sauf mention) :
© 2009 Manara, SEFAM

photogravure
Ungraf (Barcelone)
impression
Rotocayfo (Barcelone)
Impreso en Espana - Imprimé en Espagne

© 2007, Ediciones Altaya, S.A.

distribution
Pour la France
NMPP
Pour la Belgique
AMP rue de la Petite-Ile, 1
1070 Bruxelles
Tél. : (02) 525 14 11
Pour la Suisse
Naville 38-42, avenue Vibert
CH – 1227 Carouge – GE
Tél. : (022) 308 04 44
Pour le Québec
Messageries Benjamin
9600 Jean Milot Ville Lasalle
Québec H8R 1X7 Tél. : (514) 364 1780
ventes
Dépositaires et diffuseurs de presse
Pomévente

abonnement
Pour vous abonner à une collection :
www.altaya.fr
Ou par courrier :
Data Base Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Téléphone réservé aux abonnés :
08 92 23 15 25 (0,34 € min)
(de 8 h 30 à 17 h 30 du lundi au vendredi)

Pour commander un numéro ou payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients :
www.macollection.fr

administration, marketing, édition
Éditions Cobra
18-22 rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine

directeur
Cyrille Prévost

marketing
Ève Boulan-Périvier

édition
Catherine Chevrel

adaptation
Franck Friès

traduction
Nicolas Blot

Dépôt légal : à parution
Dépôt en Espagne : B.30204-2007

Le prix de ce numéro comprend le prix du fascicule et celui de la miniature. Miniature pour collectionneurs adultes, ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Toute reproduction, même partielle, de cette publication est interdite sans l'autorisation préalable de l'éditeur. Tous droits réservés. Cette publication ne peut être prêtée, revendue, louée ou utilisée à des fins commerciales.

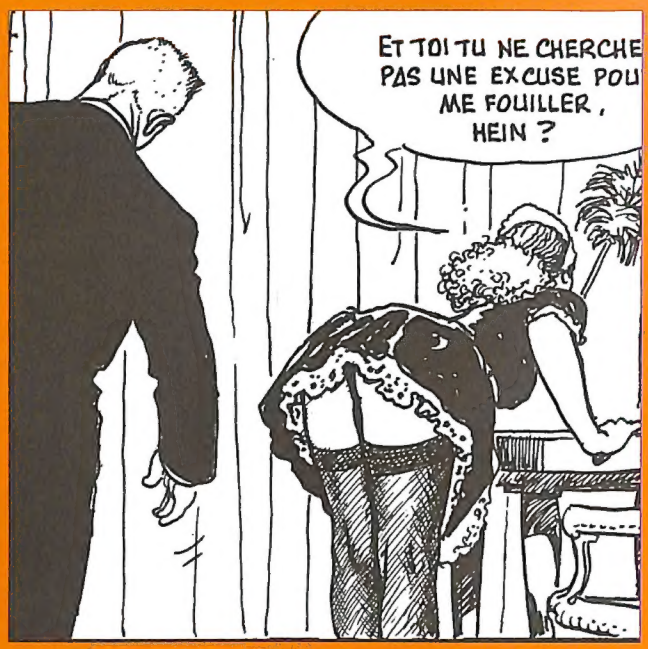
Les quatre pages centrales et détachables du fascicule sont extraites d'une BD de Manara. Au fil des numéros de la collection, vous pourrez reconstituer ces œuvres dans leur intégralité.

donne sens à son œuvre, Manara a su se réinventer au cours d'une carrière très longue. Il n'a rien de l'artiste ordinaire qui, ayant atteint le succès convoité, choisit tel un rentier de vivre de ses réussites passées.
La majeure partie des travaux de Manara prennent leur sens au moment même où ils sont réalisés et, dans le même temps, ils contiennent des éléments durables, dont la pertinence s'étendra bien au-delà de leur époque. Manara et son œuvre furent les produits de leur temps, lors des tumultueuses années 1960. Cette décennie fut marquée par des espoirs de

SENS

Quel est le sens, quelle est la raison d'être de l'œuvre de Milo Manara ? Cette question est essentielle pour qui veut s'immerger dans son univers créatif. En réalité, cette œuvre n'a rien de statique ; elle revêt des significations diverses et successives, redéfinies et peaufinées au long des quatre décennies de création artistique accumulées par le maître. Sans rien abandonner de sa cohérence, qui en elle-même

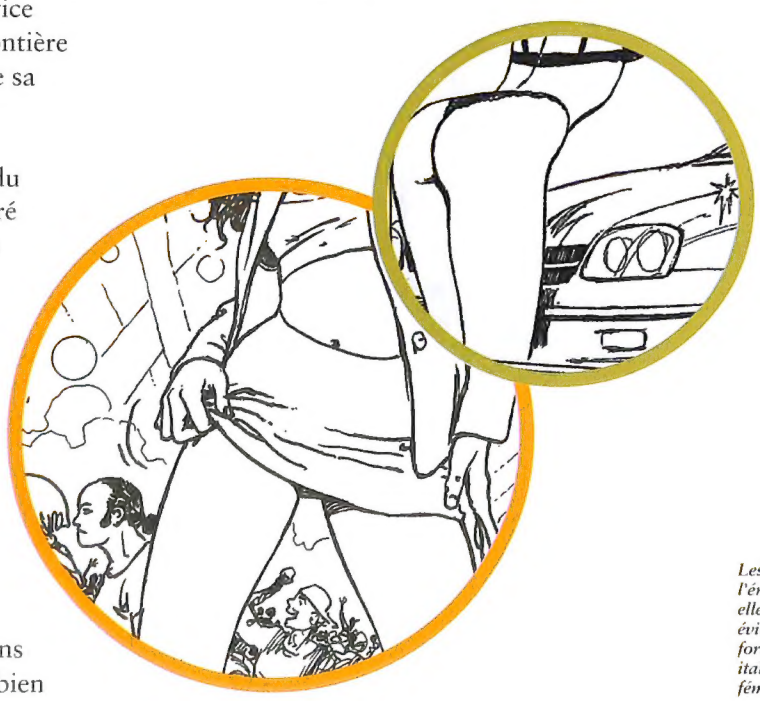
La vie de Giuseppe Bergman n'a pas de sens. Elle n'est que routine, et il s'en lamente dans la cuisine de sa maison sans attrait. Voilà un homme qui chemine sans but. Un jour, Bergman décide de remédier à cet ennui écrasant ; il entreprend alors de vivre intensément l'aventure de sa vie. Ce ne sera pas une aventure facile, ce ne sera pas toujours une aventure drôle, mais jamais il ne reviendra à son existence antérieure.



La spontanéité et la naïveté de Miel donnent sens aux albums érotiques publiés par Manara dans les années 1980, tels que Le Parfum de l'invisible. *Dans ces premières œuvres, Manara met en cause la société hypocrite qui veut enfermer le sexe dans un statut de vice privé.*

Manara articula ses premières BD érotiques sur la nécessité de libérer la société des vieux tabous et préjugés qui, de façon assez incompréhensible, perdurent dans une nouvelle réalité marquée par les progrès scientifiques et techniques. Le Parfum de l'invisible *vise à refléter cette contradiction dans la mentalité moderne.*

changements jamais envisagés jusqu'alors. Ce nouveau contexte politique, social et culturel conféra tout leur sens à ses premières œuvres imprégnées d'érotisme. Cet érotisme permettait alors de critiquer l'hypocrisie d'une société pour laquelle le désir sexuel se résumait à un vice privé, qui jamais ne devait franchir la frontière de l'exposition publique. Il trouvait toute sa raison d'être dans son œuvre car, par ce truchement, s'exprimait un message de dénonciation politique. Ce sens s'est perdu avec le temps parce que le monde est entré dans une nouvelle dimension et dans une réalité nouvelle libérée des vieux tabous et préjugés. Manara explique que, si cette part de subversion a disparu de son œuvre, c'est qu'avec l'irruption des grands moyens de communication, l'érotisme s'est transformé en quelque chose de plus ludique, avec un caractère de divertissement. Permettons-nous de corriger le maestro : sa facette subversive n'a pas disparu, elle s'est muée en une âpre critique des médias qui commercialisent l'érotisme sans autre objet que d'amasser de l'argent, et bien souvent sans le moindre respect pour les valeurs humaines. Cette thèse trouve une bonne illustration chez les femmes de Manara : Miel (*Le Parfum de l'invisible*) et Kay (*Révolution*) partagent un grand pouvoir



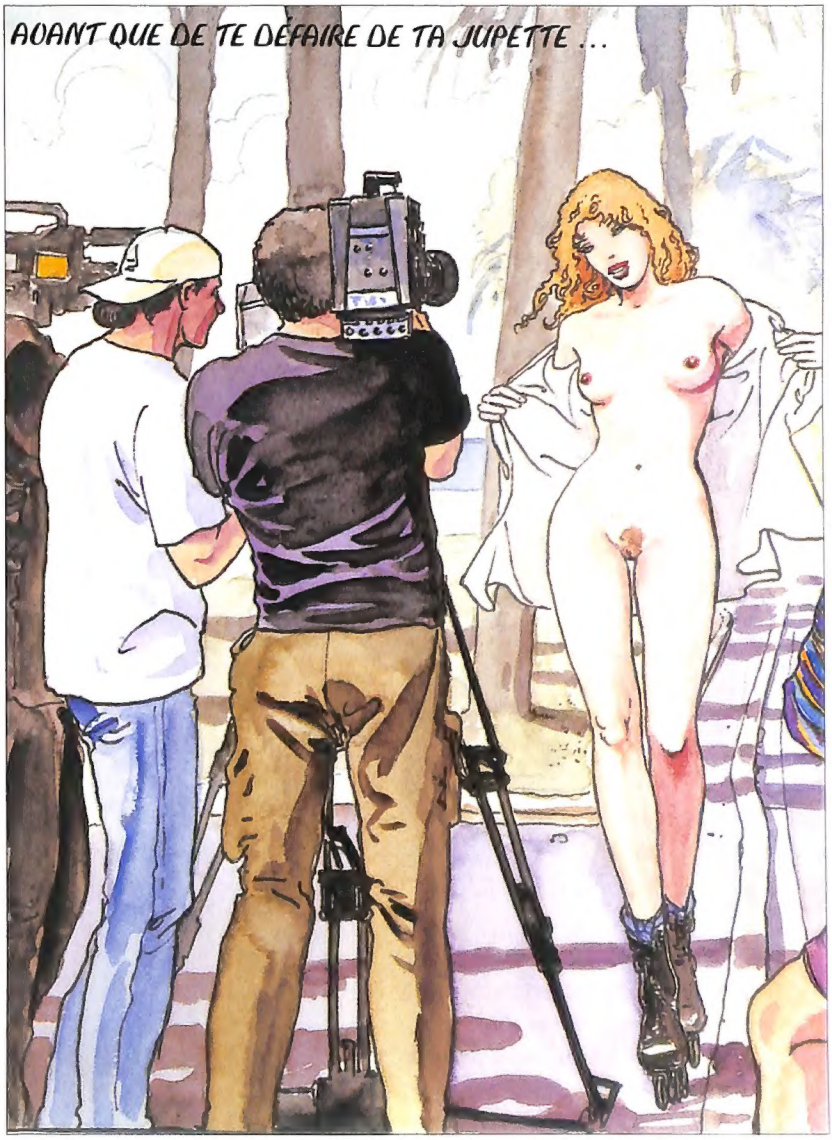
Les féministes ont pardonné l'érotisme de Manara car elles ont perçu cette évidence : s'il est un sexe fort dans l'œuvre du maître italien, c'est bien le sexe féminin.

érotique, mais il y a entre la première et la seconde un écart de près de quinze ans (Miel appartient à la génération des années 1980, Kay à celle de la première décennie du nouveau millénaire). La spontaneité et, dans une certaine mesure, la naïveté de Miel laissent place chez Kay à une sophistication supérieure, mieux en accord avec le monde plus complexe dans lequel elle vit.

L'aventure, plus ou moins entremêlée d'érotisme, est l'autre grand domaine qui donne sens à l'œuvre de Manara. Pour lui, le sens de l'aventure n'a rien à voir avec l'évasion. L'aventure, proclame le maître italien, relève d'un mode de vie qui n'est en rien réservé aux grands héros. Peut-être est-il des héros qui naissent héros, mais plus héroïques encore sont l'homme ou la femme qui un matin se lèvent en décidant de cesser de vivre dans la passivité. Manara convoque Dante et *La Divine Comédie* pour expliquer le sens qu'il donne à l'aventure dans ses albums. Dans l'un des chants de *L'Enfer*, Ulysse s'adresse aux marins pour les exhorter à ne pas se refuser à l'expérience, ajoutant : « Nous ne sommes pas faits pour vivre comme des brutes mais pour rechercher la vertu et la connaissance. » Cet Ulysse-là vit parmi nous et nous nous devons d'écouter sa voix, estime Manara. L'esprit de l'odyssée imprègne l'âme de maints aventuriers, hommes et femmes, que Manara a dessinés, et en particulier celle de Giuseppe Bergman.

Ce personnage, véritable double de Manara, a un jour décidé d'abandonner sa vie ennuyeuse, son travail sans attrait, pour vivre intensément l'aventure de son existence. Des jours de sourires l'attendent, de larmes aussi, mais jamais sa vie n'aura été si intense.

Avec l'entrée en scène des moyens de communication de masse qui ont transformé l'érotisme en quelque chose de commercial et l'ont plus ou moins déshumanisé, Manara s'est retrouvé – il a entrepris de créer des œuvres qui sont autant de critiques acerbes de cette situation.



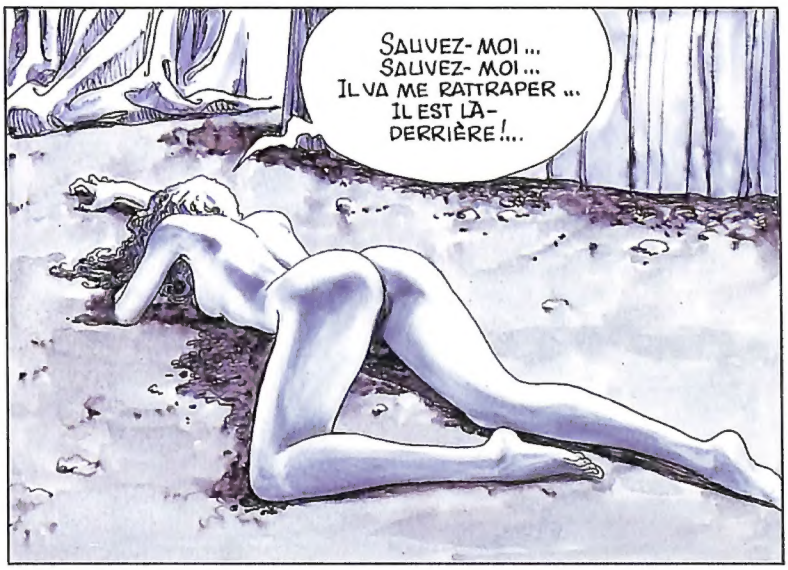
SEXE

Parler de Milo Manara, c'est parler de sexe, et vice versa. Pour Manara, le sexe est une composante déterminante de la culture, à tel point qu'elle en est inséparable. Cette conviction intellectuelle est si prégnante que sa carrière de dessinateur de bandes dessinées est elle-même indissociable de la notion de sexe. Depuis ses débuts dans le monde de la BD, le nom de Milo Manara pourrait s'épeler S-e-x-e. Les années 1960 furent pour les BD « sexy » une décennie de petits formats (deux vignettes par page) : la BD d'auteur n'était pas alors la plus abondante. C'est par elle pourtant que le tout jeune Manara s'efforça de tracer son chemin en frappant humblement aux portes des maison d'édition milanaises, dont il avait obtenu l'adresse en feuilletant les périodiques. Manara n'avait aucun contrat, aucune recommandation, aucun contact, ni aucun piston. Il ne pouvait être facile de convaincre un éditeur qu'il avait bel et bien du talent. Furio Viano Editore lui donna sa chance, et en 1968 Manara entrepris de dessiner sa première BD, *Genius*, mélange explosif d'intrigue, de violence et de beaucoup, beaucoup de sexe. Depuis lors, Manara n'a cessé de montrer le sexe de ses femmes. Un sexe présenté toujours généreux sous la garde de courbes vertigineuses. Ses femmes sont synonymes de sexe, un sexe vif, insolent, ardent et libre. Le sexe de femmes enfin libérées. Des femmes qui ne se sentent plus coupables d'être comme elles sont. Par-dessus tout, ce sont des femmes qui se sont débarrassées du machisme rance qui les enfermait dans leurs cuisines. De telles femmes peuvent montrer leur corps sans crainte aucune de la condamnation sociale. Après des années de répression, les BD de Manara sont venues représenter un ouragan régénérateur d'air frais, d'oxygène pur, pour les nouvelles mentalités. Manara nous aidait à vivre pleinement notre sexualité, loin de tout remords et de toute hypocrisie. Le succès irrésistible rencontré dans les années 1980 par *Le Déclic*, l'une des œuvres maîtresses de Manara, a confirmé son pari créatif sur la sexualité en tant

Les femmes de Manara sont hypersexuées en ce qu'elles représentent le sexe vivant, débridé, ardent, libre, et n'en éprouvent aucune culpabilité. Manara les laisse être ce qu'elles sont. Cette illustration est extraite de la monographie L'Erotismo nell'arte di Milo Manara.

Manara a dessiné la plupart des fantasmes sexuels des hommes. Dans cette vignette de l'album Kamasutra, *les rêves d'une jeunesse qui veut faire la connaissance de son idole musicale se réalisent.*

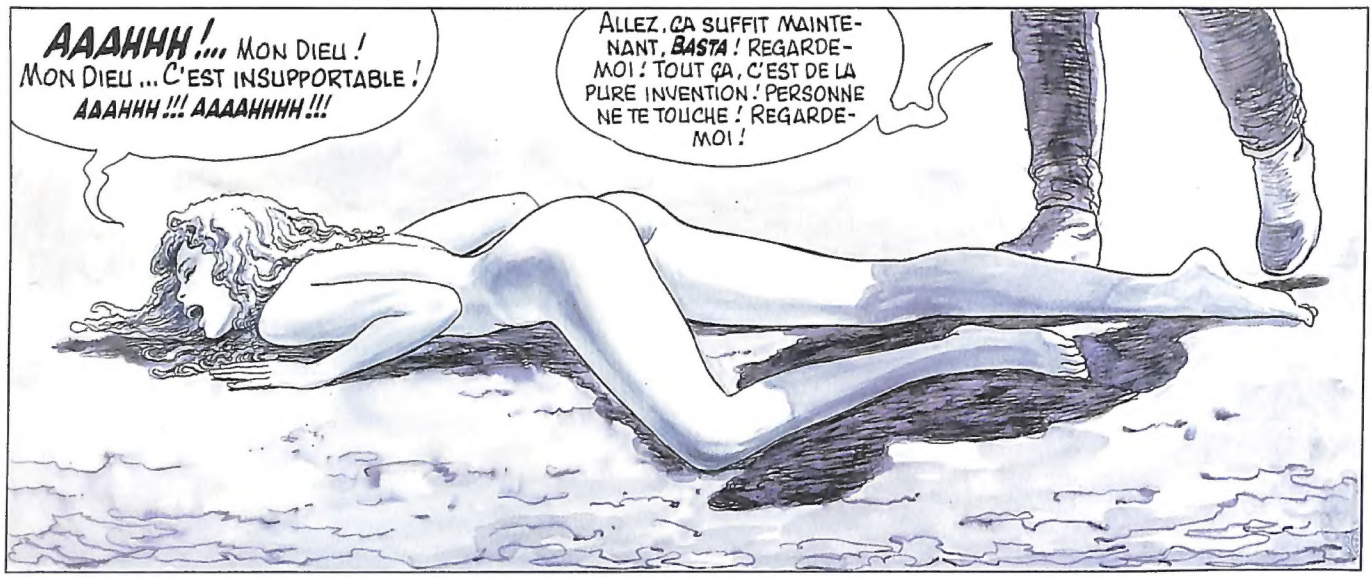
HOOUUKU!

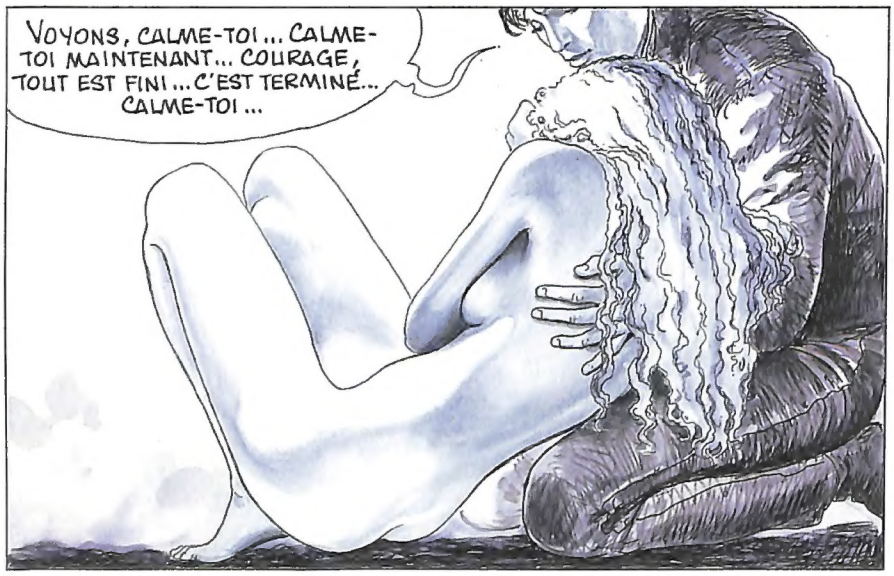

SAUVEZ-MOI...
SAUVEZ-MOI...
IL VA ME RATTRAPER...
IL EST LÀ-DERRIÈRE!...

IL EST LÀ!
IL VA M'OUVRIR LE DOS D'UN COUP D'ÉPÉE POUR M'ARRACHER LE CŒUR!

SEIGNEUR! ELLE SOUFFRE VRAIMENT! ELLE SENT POUR DE BON L'ÉPÉE TRANSPERCER SA CHAIR. ELLE VIT LA RÉALITÉ DE CETTE SCÈNE MONSTRUEUSE... AVEC SON CŒUR DONNÉ EN PÂTURE AUX DOGUES...

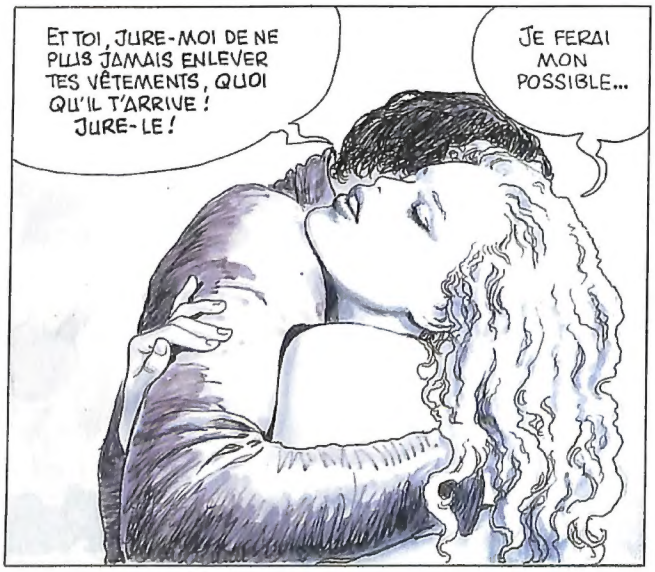
... POUR SE RELEVER ENSUITE ET CONTINUER À FUIR POUR L'ÉTERNITÉ, ASSAILLIE PAR LES CROCS DES CHIENS...


AAAHHH !... MON DIEU ! MON DIEU ... C'EST INSUPPORTABLE ! AAAHHH !!! AAAAHHHH !!!
ALLEZ, ÇA SUFFIT MAINTENANT, BASTA ! REGARDE-MOI ! TOUT ÇA, C'EST DE LA PURE INVENTION ! PERSONNE NE TE TOUCHE ! REGARDE-MOI !


VOYONS, CALME-TOI ... CALME-TOI MAINTENANT ... COURAGE, TOUT EST FINI ... C'EST TERMINÉ ... CALME-TOI ...

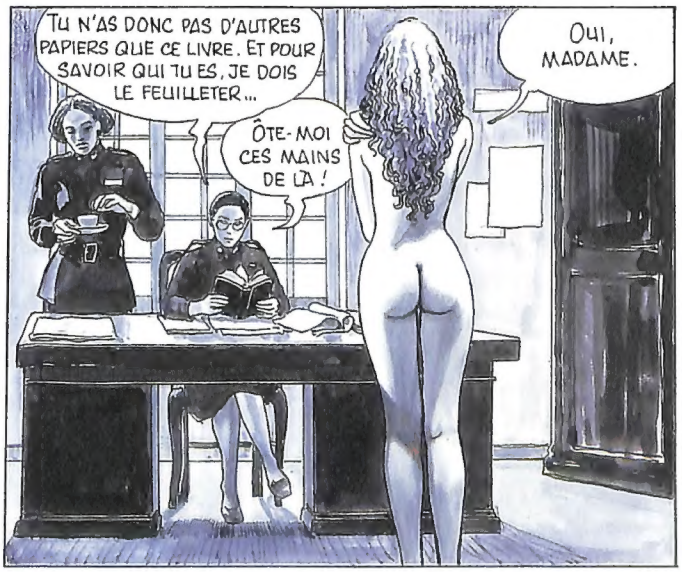
TU DOIS ARRÊTER CE JEU À TOUT PRIX. C'EST TROP DANGEREUX. ÇA FINIRA MAL POUR TOI ...

JE NE PEUX PAS ... JE NE PEUX PAS M'ARRÊTER ... MAIS TOI, JURE-MOI QUE TU NE M'ABANDONNERAS JAMAIS ... NE ME REJETTE JAMAIS ... JURE-LE !
JE FERAI MON POSSIBLE.

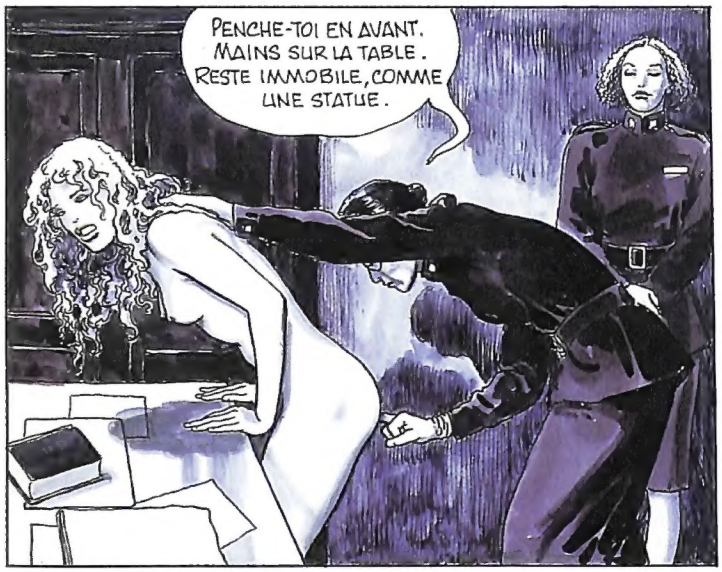

ET TOI, JURE-MOI DE NE PLUS JAMAIS ENLEVER TES VÊTEMENTS, QUOI QU'IL T'ARRIVE ! JURE-LE !
JE FERAI MON POSSIBLE...

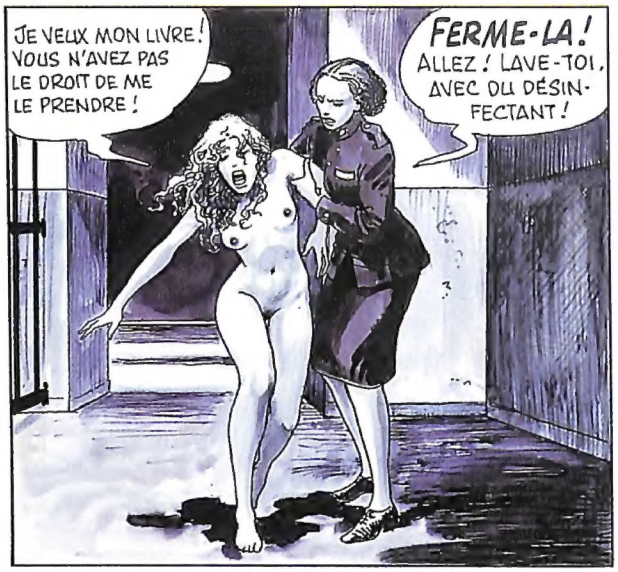
HALTE-LÀ !
EH BIEN, PETITS VICELARDS ! MONTEZ DANS LA VOITURE SANS FAIRE D'HISTOIRES. ASSEZ RIGOLÉ COMME ÇA POUR AUJOURD'HUI. RESTEZ TRANQUILLES, ÇA VOUS ÉVITERA LES MENOTTES.
POLICE
642896

FALLAIT S'Y ATTENDRE. CETTE FILLE EST COMPLÈTEMENT RAVAGÉE. POURTANT, C'EST BIZARRE: MAINTENANT QUE J'EN SUIS DÉBARRASSÉ, JE LA REGRETTE UN PEU... OÙ PEUT-ELLE BIEN ÊTRE ? QUI SAIT CE QU'ON VA LUI FAIRE.

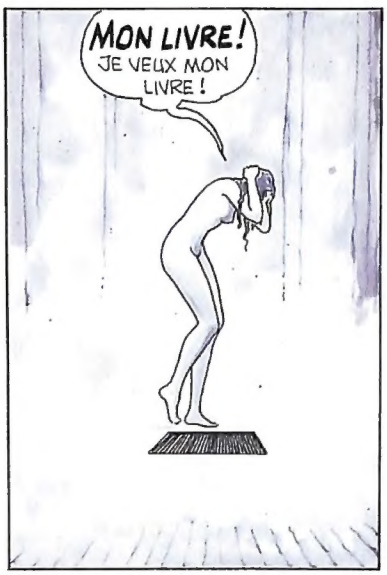

TU N'AS DONC PAS D'AUTRES PAPIERS QUE CE LIVRE. ET POUR SAVOIR QUI TU ES, JE DOIS LE FEUILLETER...
ÔTE-MOI CES MAINS DE LÀ !
OUI, MADAME.

JE VAIS TE FAIRE PASSER L'ENVIE DE TE MOQUER DE MOI, PETITE PUTE !
RENDEZ-MOI MON LIVRE, S'IL VOUS PLAÎT...

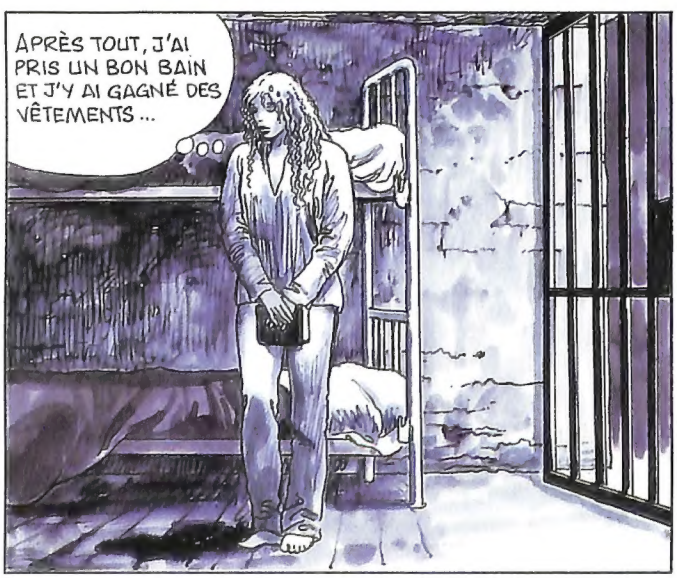

PENCHE-TOI EN AVANT. MAINS SUR LA TABLE. RESTE IMMOBILE, COMME UNE STATUE.


JE VEUX MON LIVRE ! VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT DE ME LE PRENDRE !
FERME-LA ! ALLEZ ! LAVE-TOI, AVEC DU DÉSINFECTANT !

ET ENLÈVE TES MAINS DE LÀ !


MON LIVRE ! JE VEUX MON LIVRE !

BIEN. RHABILLEZ-LA ET FLANQUEZ-LA EN CELLULE... RENDEZ-LUI SON FICHU LIVRE.


APRÈS TOUT, J'AI PRIS UN BON BAIN ET J'Y AI GAGNÉ DES VÊTEMENTS...

JE ME FICHE COMPLÈTEMENT D'ÊTRE ENFERMÉE ICI... AVEC MON LIVRE, JE VAIS OÙ JE VEUX...

À suivre

que source intarissable de plaisir physique et psychique – un pari sur le sexe en tant qu'élément transcendantal dans notre existence. Manara est un homme raffiné, à l'excellente éducation et, en outre, très timide. Rien de tout cela n'est incompatible avec un autre trait de sa personnalité : l'amour des femmes. Si quelqu'un lui demande, par curiosité (peut-être malsaine), quels sont parmi les fantasmes sexuels qu'il a dessinés ceux qu'il a aussi réalisés, il se contente de répondre : « Presque aucun. » Son plus grand plaisir, dévoilé avec un sourire canaille, est celui du voyeurisme… Manara a dessiné nombre des scènes sexuelles qui traversent l'esprit d'un homme, non pas une mais des millions de fois au cours de son existence. L'œuvre de Manara a donné des ailes à l'imagination de bien des hommes (c'est cela, l'imagination au pouvoir !). Le maître italien Manara met toujours un frein avant d'entrer dans le domaine délictueux. Et avant de dessiner quelque chose de corsé, il consulte son éditeur. Il assure n'avoir jamais encore été censuré.

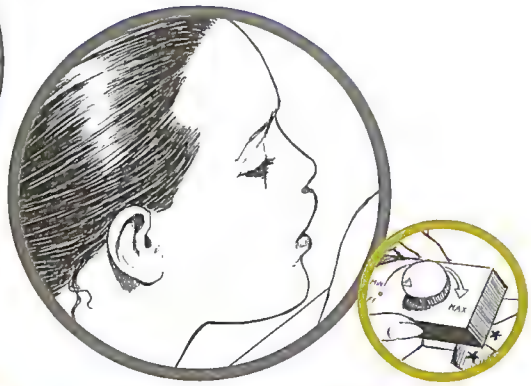
Le pornomodel *créé par Manara pour l'ouvrage* Il Pittore e la Modella. *Pour le dessinateur italien, rien n'est plus dangereux que d'incarcérer nos désirs sexuels dans le cachot des préjugés. La pornographie ne cause aucun mal, elle est une soupape qui permet de libérer nos fantasmes les plus inavouables.*

Dans l'album Kamasutra, Manara *rend hommage à Vatsyayana, auteur du célèbre texte qui explore les comportements sexuels des hommes. Dans ce chapitre de cet ouvrage, intitulé* Yoni, *soixante-quatre façons différentes de faire l'amour sont décrites.*

Se pourrait-il que les hommes ne rêvent pas à ce que cachent les jupes de femmes ? Ou bien existe-t-il un homme qui ne s'est jamais représenté le spectacle d'une femme soulevant sa jupe en pleine rue ? Cette illustration est extraite de l'album Vénus et Salomé.

LES ŒUVRES

LE DÉCLIC 4



DANS LE QUATRIÈME ÉPISODE DE LA SÉRIE, ANGELINA, MANNEQUIN À LA PLASTIQUE EXPLOSIVE, OURDIT UN PLAN POUR QUE L'OPINION PUBLIQUE DÉCOUVRE LES SALES AFFAIRES D'UN POLITICIEN CORROMPU.

Angelina détient la télécommande qui rend folle de désir Claudia Cristiani, épouse très convenable et très réservée du perfide avocat qui défend les intérêts du politicien corrompu. Le lecteur se demandera pourquoi Claudia, si jeune, si belle et si innocente, est mariée avec Aleardo Cristiani, si vieux, si laid et si dépourvu de scrupules.

Dans ce nouvel album de la série *Le Déclic*, Aleardo a pour client le signore Berti : cet homme politique est aussi l'un des principaux actionnaires d'un grand groupe industriel, Globalchimie, accusé d'avoir employé de l'alcool méthylique dans l'élaboration de produits alimentaires. Ce trust est responsable de la cécité qui frappe de nombreux consommateurs. Berti promet à Aleardo la présidence de la commission de la justice, s'il parvient à lui obtenir un non-lieu.

La fille de l'une des victimes de la Globalchimie, Angelina, veut à tout prix empêcher que le duo Aleardo/Berti ne se goberge en privant d'une juste indemnisation les personnes qui ont perdu la vue. Son objectif est le suivant : photographier la femme d'Aleardo, Claudia, avec un autre homme et ainsi ruiner sa réputation. Angelina compte sur l'aide de son

Titre
Le Déclic 4

Éditeur et année de publication
Alter Media, 2003

Scénario
Milo Manara

Particularités
Le maître de la série Claudia Cristiani, l'héroïne de l'épisode de la femme télécommandée, atteint d'une consommation de l'alcool méthylique à des fins alimentaires. La fille de l'une des victimes veut empêcher...

Le docteur Fez fait sa réapparition avec la télécommande qui exacerbe les pulsions érotiques de Claudia. Fez supplie Angelina d'enregistrer la malheureuse Claudia chaque fois qu'elle perdra le contrôle d'elle-même.

cousin, mais celui-ci cherche à la convaincre qu'il serait peut-être plus efficace de piéger Aleardo en compagnie d'une autre femme que la sienne. Ce à quoi Angelina réplique malicieusement que Bill Clinton a montré que la révélation d'une liaison adultérine ne causait guère de préjudice aux hommes. Toute BD connaît un temps fort : celui de l'album *Le Déclic 4* se produit lorsque le Dr Fez fait sa réapparition avec sa célèbre télécommande qui déclenche et exacerbe les pulsions érotiques de Claudia. Fez remet l'appareil à Angelina, à charge pour celle-ci de veiller à faire perdre toute maîtrise de soi à l'infortunée Claudia. Et effectivement, Claudia perd son *self-control*, ce qui lui vaut d'être envoyée par son mari furieux dans un couvent où un exorciste va tenter de la délivrer du démon qu'il croit présent en son superbe corps. Dommage peut-être, mais son fougueux désir n'a rien à voir avec le diable…

La séquence finale de l'album se déroule dans les vestiaires d'un club de football, dont le propriétaire n'est autre que le signore Berti.

I RAGAZZI LA VEDONO... LEI È MOLTO PROVOCANTE... LORO SONO GIOVANI E FOGOSI... PROBABILMENTE QUALCUNO TRA LORO MANTIENE IL SENSO DI RESPONSABILITÀ...

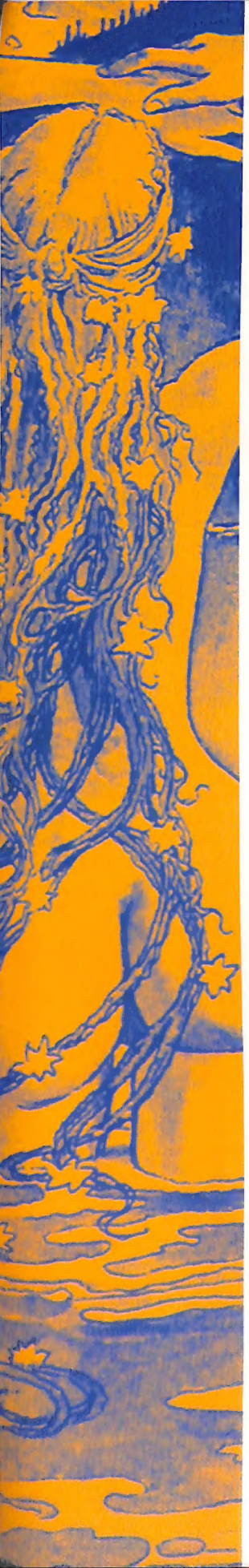
Télécommande activée, Claudia fera les délices de tous les joueurs ; une fois sur le terrain, ceux-ci n'ont plus de jambes : ils perdent piteusement la rencontre. Survient un épisode inoubliable pour les fidèles lecteurs de la série *Le Déclic* : Claudia, ne s'appartenant plus, bondit nue sur le terrain, en quête de plus de plaisirs charnels. Une belle pagaille s'ensuit.

Les joueurs du club Argent sont ébahis de voir Claudia lever sa jupe et exhiber ses charmes. Angelina a atteint son objectif.

Lorsque Claudia se précipite sur le terrain, entièrement nue, une extase collective s'empare des gradins du stade. Nul n'en croit ses yeux.

Lorsqu'un tiers actionne l'appareil, Claudia cesse d'être l'épouse si digne et si réservée que connaît Aleardo Cristiani.

Le cousin d'Angelina paie de deux bras cassés sa tentative d'escalade de l'hôtel particulier où demeure Claudia. Il parvient jusqu'à la fenêtre de sa chambre… mais la chute sera terrible.



RAFFAELLA

GUIDE TOURISTIQUE

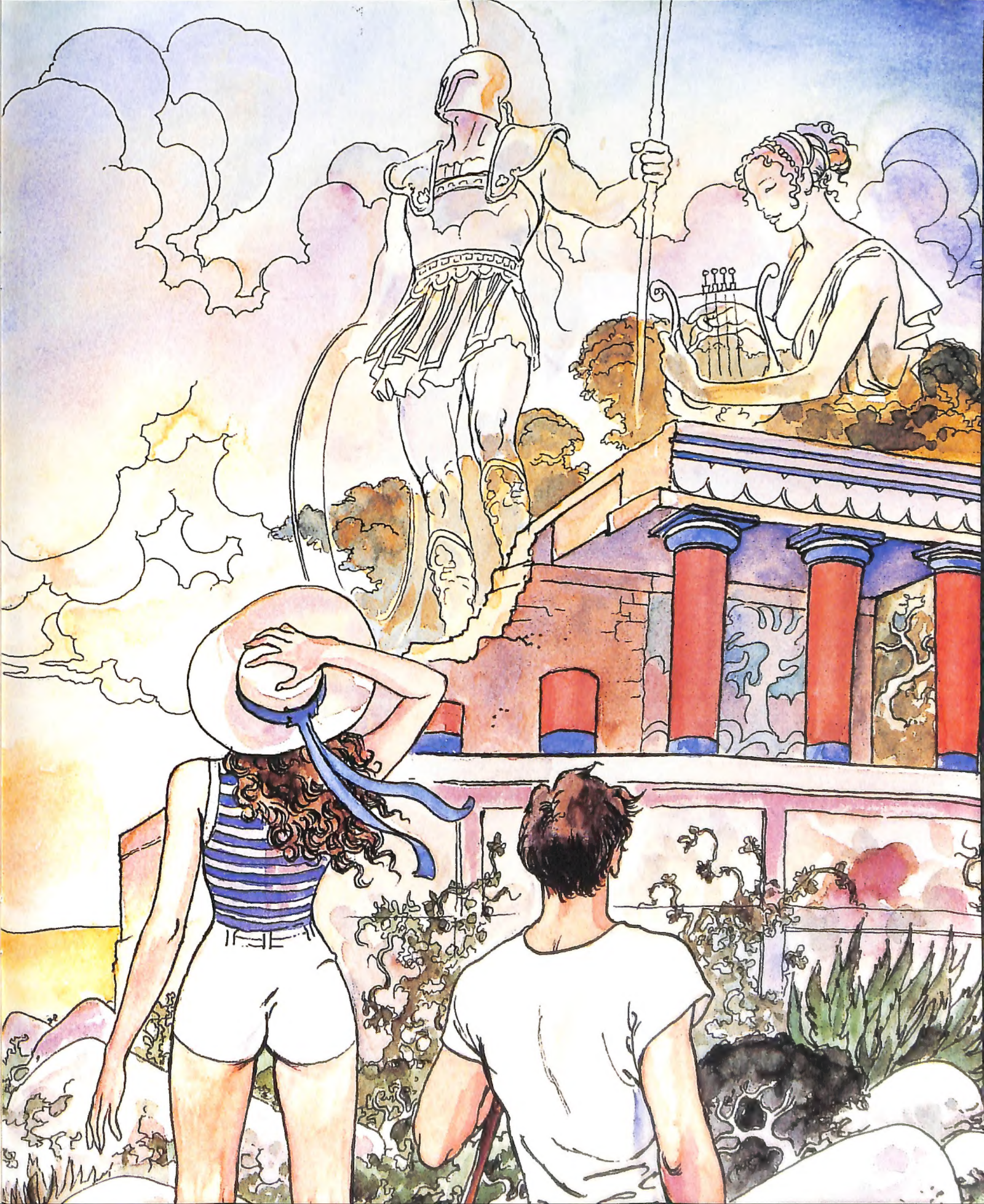
RAFFAELLA EST UNE JEUNE ÉTUDIANTE EN ARCHITECTURE. ISSUE D'UNE FAMILLE TRÈS MODESTE, ELLE TRAVAILLE TOUS LES ÉTÉS EN TANT QUE GUIDE DANS UNE VILLE D'ITALIE PARMI LES PLUS TOURISTIQUES : RIMINI.

Raffaella parvient à financer ses études avec l'argent qu'elle gagne pendant ses mois de vacances. Elle accompagne les visiteurs étrangers dans des promenades à la découverte des édifices les plus emblématiques de Rimini. C'est ainsi que Milo Manara, séduit par son charme, l'a engagée pour une de ses affiches. Née et élevée dans le sud de l'Italie, Raffaella a ensuite mené sa vie dans le nord du pays. Toute petite encore, elle est venue avec ses parents passer un week-end d'été à Rimini, et l'image de la superbe plage s'est gravée à jamais dans son esprit. Alors qu'elle avait quinze ans, elle a fait avec un groupe d'amies du collège une escapade clandestine à Rimini, escapade qui s'est prolongée jusqu'à l'aube. La chaude ambiance des boîtes de nuit de Rimini a achevé de rendre Raffaella amoureuse de cette ville que les Romains appelaient Ariminun. À son entrée à l'université, Raffaella a décidé de s'inscrire à des cours du soir pour devenir guide touristique. Sa destination : Rimini.

Raffaella est aujourd'hui l'une des meilleures guides qui soient dans la cité balnéaire italienne. Elle parvient à capter toute l'attention des touristes en leur parlant de l'histoire et en leur révélant les secrets les mieux gardés sur les impressionnants palais qui font tant pour le prestige de Rimini, tels le Palazzo Comunale, le Palazzo dell'Arengo, le Palazzo del Podesta…

Raffaella se transforme en l'image de la cité de ses rêves.

Raffaella nourrit une prédilection pour le Tempio Malatestiano, mausolée de la famille Malatesta. C'est à l'intérieur de cet édifice que Raffaella a fait la rencontre de Milo Manara. Le dessinateur, fasciné par ce monument représentatif de la Renaisance, ainsi que par les éclaircissements de la belle guide au sujet de la fresque de Piero della Francesca, invita la jeune fille à boire un verre après son travail. Manara et Raffaella ont évoqué le riche passé de Rimini. Quand minuit a sonné, Manara a pris le bras de Raffaella et l'a conduite jusqu'à la plage. Il lui a dit de se laisser séduire par le sortilège de la nuit. Raffaella a consenti… Alors, Manara a sorti son crayon et s'est mis à la dessiner à la clarté de la lune, avec la mélodie des vagues en fond sonore. C'est ce dessin qui a servi à illustrer la campagne touristique officielle de Rimini pour la saison estivale de 2004.



IT LA FAUTE
? MAIS OUI, ÇA
A' CAUSE DE CE
APEAU ENSORCELÉ!
MARS ONT
QUAND JE L'AI
LEZ, OUSTE,
LE CHAPEAU
BOTTES!
OH, OUI, JE ME SENS LIBRE, MAINTENANT! JE PEUX DESCENDRE À TERRE EN TOUTE TRANQUILLITÉ!
BIEN SÛR, TU SAIS CE QUE TU VAIS AU-DEVANT... JE VOULAIS SEULEMENT TE DIRE QUE J'AI ENTENDU DES TRUCS FLATTEURS SUR LE COMPTE DU SIEUR BERTI...
JE SAIS QU'IL EST ACCUSÉ DE CORRUPTION, MAIS TOUT LE POUVOIR EST CORROMPU, DANS LE MONDE ENTIER
CLAUDIA, CLAUDIA! TU ES TROP NAÏVE! CELA FAIT PARTIE DE TON CHARME, D'AILLEURS...
IL Y A PEUT-ÊTRE ENCORE DES GENS HONNÊTES, MÊME CHEZ LES POLITICIENS...

Altaya

www.altaya.fr

M 09299 - 40 - F: 11,99 € - EY